



KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA  
JABATAN PENDIDIKAN NEGERI SARAWAK

# **PROGRAM SEMARAK KASIH SPM 2.0 JPN SARAWAK TAHUN 2021**

## **BAHASA CINA**

## 序言

岁月如梭，在 2021 辛丑年这一年里，大家也因受到疫情影响，被迫在新常态下适应新的生活模式。

在教学上，首当其冲受病毒肆虐影响的是老师和学生。为了孩子，教育部指令学校停课但不可以停学。鉴此，老师们就必须把传统实体教学方式改为线上教学。学生也须同步调适自己，适应这种教学模式。在这艰难时期，灵魂工程师们都发挥了诲人不倦的精神，积极学习掌握各种线上教学的软件。教育部除了为师生们提供谷歌课室账号方便进行线上教学，老师们也通过各种平台，积极为学生进行线上教课，让线上教学能更有效地进行。

配合中学标准课程（KSSM）的推行，考试局将于 2021 年起全面采用新的大马教育文凭考试格式。为了助大马教育文凭考生们应考，这已是第二年砂拉越州教育厅着手整理自学模组，让考生们能有适合的教材进行有效的针对性复习。这份华文科教学模组是依据各项语文技能加以编写，如：公函书写、作文书写、概述文章、白话文理解、文言文理解、古韵文理解等。这些题干皆由砂州华文资源老师题供。希望同学们会珍惜这份热忱，善加利用这个学习模组，积极学习，点亮自己的前方。切记，为学须趁早，莫待无花空折枝。

借此机会，衷心感谢各位资源老师的付出，所谓，众志成城，一行人能走的更远，就是这个道理。教师是良心事业，唯有俯首甘为孺子牛，才会品尝到沿途的芳香。

砂州教育厅学术组

语文组主任：刘宥强先生

华文科督学：莊凤娘女士

同敬启

## **PENYELARAS**

**模组编辑:**

### **SEKTOR PEMBELAJARAN, JPN SARAWAK**

**砂州教育厅学术组**

**KETUA PENOLONG PENGARAH KANAN (UNIT BAHASA)  
EN. LIEW JEW KIONG**

**语文科主任:刘宥强**

**PENOLONG PENGARAH UNIT BAHASA  
PN. TCHONG FUNG NYON**

**华文科督学:莊凤娘**

## **AHLI JAWATANKUASA**

**拟题工委:**

WONG LEE MUN	黄丽文	SMK PAKU
CHONG OI LING	张爱玲	SMK KUCHING HIGH
ONG SAN SAN	王珊珊	SMK BATU KAWA
YEK LEH MEU	叶丽妙	SMK MATANG HILIR
PHANG SOON CHOI	彭嵩财	SMK BATU LINTANG
CHONG CHIN FOH	张振和	SMK SACRED HEART
TIE TECK SIANG	池德湘	SMK TINGGI SARIKEI
WONG KIM HONG	黄金芳	SMKPENDING
TOH WEE KONG	卓伟刚	SMK TUNG HUA
BONG JOO PING	黄裕斌	SMK PETRA JAYA
PHANG CA CA	彭佳佳	SMK GREEN ROAD
JESSIE TING SU SING	陈思心	SMK METHODIST
LO LEH LING	罗丽玲	SMK BANDAR BINTULU
LIEW JOON FOONG	刘云芳	SMK BANDAR SARIKEI
SIA NGA LAY	谢雅丽	SMK BUKIT ASSEK
LAI PEH SZEE	赖佩思	SMK SUNGAI TAPANG
CHAN CHENG CHENG	曾菁菁	SMK KIDURONG
LING YIA MEE	林依郛	SMK CHUNG HUA MIRI
WONG PIEH LING	黄碧翎	SMK BANDAR SIBU
WONG KIN LIN	黄敬玲	SMK MERADONG
SEE CHING ING	薛清音	SMK CHUNG HUA SIBU
JASON LAU SIE YONG	刘世扬	SMK LUAR BANDAR NO.1

# 目录

	项目	页数
1	SPM 华文试卷格式	4
2	SPM 华文试卷一（样卷）	5
3	SPM 华文试卷二（样卷）	6 - 13
4	自习模组（试卷一）：应用文	14
5	自习模组（试卷一）：作文	15
6	自习模组（试卷二）：概述	16 - 21
7	自习模组（试卷二）：白话文理解	22 - 30
8	自习模组（试卷二）：古文理解	31 - 34
9	自习模组（试卷二）：古韵文理解	35 - 37

## 试卷格式

评审方式：书面考试与口语测试

### 试卷一：6351/1（1小时45分钟）

甲组	乙组
应用文	命题作文
一题	三选一
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 公函</li> <li>• 通告</li> <li>• 启事</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 记叙文</li> <li>• 说明文</li> <li>• 议论文</li> </ul>
<b>30分</b>	<b>70分</b>

### 试卷二：6351/2（2小时15分钟）

甲组		乙组	
现代文		古代诗文	
简答题		简答题	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 一篇现代文篇章</li> <li>• 概述</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 二三篇现代文篇章</li> <li>• 理解</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 一二篇文言文篇章</li> <li>• 理解</li> <li>• 翻译</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 一二首韵文</li> <li>• 理解</li> </ul>
<b>20分</b>	<b>50分</b>	<b>30分</b>	

### 试卷三：6351/3（每组12-15分钟）

方式	对话
形式	小组（4-5人）
话题内容	社会现象
话题题数	五选一
分数	30分

## SPM 华文试卷一（样卷）：

### 甲组

【30分】

阅读下面的材料，根据要求写一篇应用文，字数不多于120字。

修齐马拉松俱乐部将举办“30天内完成10公里”虚拟跑步。试以修齐马拉松俱乐部主席林治平名义，拟一则启事，吁请民众报名参加。

答案必须用下面的相关地址。

写信人/发通告者/发启事者的地址：  
10, Jalan Duta,  
50605 Kuala Lumpur

收信人的地址：  
20, Jalan Jaya  
60604 Putrajaya

### 乙组

【70分】

任选一个题目，写一篇文章，字数不少于400字。

- （一）挑战
- （二）身边的美好
- （三）学与问

## SPM 华文试卷二（样卷）：

甲组

现代文

【70 分】

阅读下面的文章，概述小乞丐乞讨的经过及多尔先生对他情感态度的变化。  
答案字数不可超过 120。文后须注明确实的字数。 [20 分]

午后的天灰蒙蒙的，乌云压得很低，似乎要下雨。多尔先生情绪很低落，他最烦在这样的天气出差。由于生计的关系，他要转车到休斯敦。距离开车的时间还有两个小时，他随便在站前广场上漫步，借以打发时间。

“太太，行行好。”声音吸引了他的注意。循着声音望去，他看见前面不远处一个衣衫褴褛的小男孩伸出鹰爪般的小黑手，尾随着一位贵妇人。

“可怜可怜吧，我三天没有吃东西了。给一美元也行。”考虑到甩不掉这个小乞丐，妇女转回身，怒喝一声：“滚！这么点小孩就会做生意！”小乞丐站住脚，满脸的失望。

多尔先生的眼睛也流露出鄙夷的神色。听说专门有一种人靠乞讨为生，说不定这些大人就站在附近观察呢。

多尔先生正思忖着，小乞丐走到他跟前，摊着小脏手：“先生，可怜可怜吧，我三天没有吃东西了。给一美元也行。”不管这个乞丐是生活所迫，还是欺骗，看到这个瘦骨嶙峋的小乞丐，多尔先生心中一阵难过。这个孩子的父母太狠心了，无论如何应该送他上学。他掏出一美元的硬币，递到他手里。

“谢谢您，祝您好运！”小男孩金黄色的头发都连成了一个板块，全身上下只有牙齿和眼球是白的，估计他自己都忘记上次洗澡的时间了。

多尔先生不愿意过早去候车室，就信步走进一家鲜花店。他有几次在这里买过礼物送给朋友。这时，从外面又走进一人，多尔先生瞥见那人居然是刚才的小乞丐。小乞丐很是认真地逐个端详柜台里的鲜花。



“你要看点什么？”卖花姑娘问。

“一束万寿菊。”小乞丐竟然开口了。

“要我们送给什么人吗？”

“不用，你可以写上‘献给我最亲爱的人’，下面再写上‘祝妈妈生日快乐！’”

“一共是二十美元。”小姐一边写，一边说。

小乞丐从破衣服口袋里哗啦啦地掏出一大把硬币，倒在柜台上，每一枚硬币都磨得亮晶晶的，那里面可能就有多尔先生刚才给他的。他付了钱，然后虔诚地接过花，转身离去。

这个小男孩还蛮有情趣的，这是多尔先生没有想到的。

火车终于驶出站台，多尔先生望着窗外，外面下雨了。突然，他在风雨中发现了那个小男孩，只见他手捧鲜花，一步一步地缓缓地前行，他忘记了身外的一切，瘦小的身体更显单薄。多尔看到他的前方是一块公墓，他手中的菊花迎着风雨怒放着。

火车撞击铁轨越来越快，多尔先生的胸膛中感到一次又一次的强烈冲击。他的眼前模糊了。

《风雨中的菊花》

阅读下面的文章，然后回答问题。

如今，走进书店，或者来到书市，扑面而来的就是各种“成功学”图书。看看那些“成功学”的封面，就知道作者对“成功”的理解，无非是赚钱、高升、豪宅、名车、年收入百万之类。

其实，岂止是图书市场，在影视、传媒、教育培训等不少领域，“成功”都成了被热炒的主题。这一方面反映了人们向上发展、追求幸福的愿望，另一方面，在“不是权就是钱”“成名要趁早”等喧哗与骚动中，又透出了某种“成功焦虑症”的症状。

渴望成功无可厚非，但如果把成功简化为财富的多寡、职位的高低，把成功的希望寄托于速成方法、终南捷径，本身就已经偏离成功的轨道。那些大肆兜售的“成功学”能够大行其道，正是利用并强化了这种心理。

条条大路通罗马，成功道路万千条。向庸俗“成功学”说不，并不是不鼓励成功，而是让人多一份清醒，多一点沉思，探寻真正的成功规律。



古往今来，俊采星驰，尽管人们成功的途径各异，方式不同，但差异性中又隐藏着共性的东西。

成功在于坚持。坚持是阶梯，引导我们勇攀生命的高峰；坚持是帆船，帮助我们勇渡生命的大河。有一个“一万小时定律”，是说人在某一方面要想有所作为，要能坚持一万个小时，相当于每天练习近3个小时，坚持10年。你能坚持吗？坚持住了，你就会成为某一方面的专家。陆游所说的“古人学问无遗力，少壮工夫老始成”，说的也是这个道理。

成功源于小事。成功者比别人的高明之处，就在于他在小事上一贯做得比别人好，坚持干小事，垒土成高台，只有打好基础，才能利长远做事、增后劲。伏尔泰说过：“使人疲惫的不是远方的高山，而是你鞋里的一粒沙子。”现在一些人抱怨饭碗难找，事业难成；感叹工作难做，发展受限，一个重要原因就是不愿踏实。结果，大事干不了，小事不愿干，只能是离成功越来越远。

成功贵在有静心。看到别人成功，或急不可耐，或心烦意乱，或疲于奔命，或孤注一掷，如此种种，皆谓之“浮躁”。浮躁心态，是成功的大敌。有人说得好，浮躁的社会，心静者胜出。《大学》中也说：“定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。”在欲望与诱惑面前沉着淡定，在困难与挫折面前矢志不渝，才能不断迈向新的成功。

成功胜在能吃苦。“不是一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香”。钢铁不淬火就难以成真钢，红梅不傲立风雪就难以成品性，人不勇于吃苦就难以成良才。巴尔扎克说，吃苦是最好的老师，吃苦是最好的大学。人生最有营养的东西，往往是在艰难困苦中获取的。伟大的人格无法在平庸中养成，卓越的成就无法在舒适中取得。只有能吃常人不能吃之苦，才能达到常人无法企及的高度。吃苦的过程，就是吃补的过程，就是思想成熟的过程、内心丰盈的过程、灵魂升华的过程，也是走向成功的过程。

成功无学，幸福有道。成功不在于一朝一夕，一时一事，也不靠临摹他人、投机取巧，而在于一步一个脚印，坚持做慢工，经久成大业，用汗水和艰辛，在坚实的大地开掘出不竭的幸福源泉。

1. 作者在文章的开头就举出各种成功学图书，说明了什么事实？ [4分]
2. 综合本文，一个人真正的成功包含了哪些因素？ [5分]
3. 根据你的积累，请为文中第六段补充一个事实论据。 [5分]

4. 坚持是阶梯，引导我们勇攀生命的高峰；坚持是帆船，帮助我们勇渡生命的大河。

以上句子用了什么论证方法？其有什么作用？ [5分]

5. 结合文章内容，作者认为“成功不在于一朝一夕，一时一事，也不靠临摹他人、投机取巧，而在于一步一个脚印，坚持做慢工，经久成大业，用汗水和艰辛，在坚实的大地开掘出不竭的幸福源泉。”

试联系你的生活实际，举出一例说明这种情况。 [5分]

- 6 吃苦的过程，就是吃补的过程，就是思想成熟的过程、内心丰盈的过程、灵魂升华的过程，也是走向成功的过程。

上面的句子用了什么修辞手法？ [2分]

阅读下面的文章，然后回答问题。

他是搞摄影的，但更痴迷民间收藏，他去过很多地方，读过很多古籍，也结交了许多的业内人士，对收藏很有一番见地。

这天，他在大山里采风，口渴得要命，看见青翠掩映下的一个小村头儿有个小茶棚，过往行人和游客都在此歇脚。他疾步走过去，要了一碗茶。正欲喝时，忽然看见茶嫂一手端着一只碗，另一只手拿了梳子，蘸着碗里的皂水梳头。直觉告诉他，那碗不是等闲之物，走近一看，果然是一件古物，一件很珍奇的瓷器。

茶嫂有些嗔怪，女人梳头，有什么好看的？他忙说，你怎么用皂水梳头呢？茶嫂笑了，滔滔不绝地说起皂水梳头的种种好处。他是没心思听的，只是为搭个讪而已，就说想看看这皂水。茶嫂把碗递给他，他端起碗，上下左右看个仔细，断定这是无价之宝，便问这碗的来历。茶嫂很疑惑，你是看皂水呢，还是看碗？他说，自家也有这样的碗，原来是一对的，不小心摔了一只，所以看着熟悉。茶嫂说是这样啊，这碗是丈夫捡的，她嫌盛饭太大，盛汤又太小，就当了盛皂水梳头的用具。

他开始动了心，说想买下这碗。他说，那对碗是妻子娘家的陪嫁，两个人都很喜欢，摔了一只不成双了，妻子心里老别扭。茶嫂开玩笑说，你想买？这碗可贵着呢。他说你开个价吧。茶嫂眼睛转转，说一百块。他快速从钱包里掏出一张钞票递过去。茶嫂莫名其妙地看了看他，然后把碗递过去，说开玩笑的，一个破碗怎么能收你钱呢？

一番推让之后，茶嫂说，如果你不想白要，就给我们全家照张相吧。这现成啊，他怀着喜悦的心情等茶嫂的丈夫和儿子下田放学回家。快晌午时，一家人坐在茅屋前端端正正地摆好了姿势。照完相，一家人欢喜，执意留他吃饭，茶嫂还对丈夫夸他是个有情有义的人，为了妻子高兴，宁肯花一百块钱买一只碗。他有些愧疚，就偷偷往饭桌下放了一千块钱。

他知道，一千块钱是远远不够买这只碗的。回家后又查看了书籍，仔细端量这碗，认定这是出自明朝宣德年间官窑的雪花蓝碗，乃是世上少有的珍品，价值数万元。他洗好照片，给茶嫂家寄了过去，顺便提了那一千块钱的事，希望能帮一家人改善一下生活。

然后，他信心十足地把碗拿到古玩店鉴定。万万没有想到的是，行家说这只碗是后人仿造的赝品，并给他反映出了仿造的痕迹。他的心一下子凉了下去，不是为美梦成空，也不是为施舍出去的钱，而是看走了眼。行内人都知道，收物件看走眼是很没面子的事。他想，为什么自己会看走眼呢，怪知识浅薄，还是学艺欠缺？好像都不是。

几天后，他意外收到从那个遥远的山村寄来的信，信是茶嫂的儿子写的，歪歪扭扭的小学生字迹，字里行间全是感激，说他家从没有照过“全家福”，有了这张照片，一家人觉得很幸福。最后孩子说，如果不是那一千块钱，过了暑假他就要辍学了，他表决心似的说自己一定考上大学，报答他这个好心人。他眼睛有些湿湿的，翻出那张全家福的相片，茶嫂一家笑得很甜很幸福。他觉得，这是自己从事摄影以来最好的一幅作品。

他想回信，却不知说些什么。想了又想，于是提笔问茶嫂，皂水梳头究竟有哪些好处呢，他想让妻子也把这蓝花碗派上用场。

以后，总有朋友说这碗品相好，问他是不是花了很多钱。他总是笑笑说，是乡下的亲戚送的，无价之宝。

（文冬《赝品真情》）

1. 直觉告诉他，那碗不是等闲之物，走近一看，果然是一件古物，一件很珍奇的瓷器。

从以上的句子中，试描述作者当时的心情。 [2分]

2. 当作者看见茶嫂一手端着一只碗，另一只手拿了梳子，蘸着碗里的皂水梳头时，他上前去搭讪的目的是什么？ [4分]

3. 哪两件事足以证明茶嫂是个单纯和憨直的人？ [6分]

4. 他想，为什么自己会看走眼呢，怪知识浅薄，还是学艺欠缺？好像都不是。

从以上的句子中，阅历丰富的作者对自己看走眼的百思不得其解。根据你的理解，

为什么会错误判断，买下了茶嫂的膺品雪花蓝碗呢？ [4分]

5. 他觉得，这是自己从事摄影以来最好的一幅作品。

从以上的句子中，你认同作者的感受吗？说明你的看法。 [6分]

6. 他的心一下子凉了下去，不是为美梦成空，也不是为施舍出去的钱，而是看走了眼。

上面的句子是什么复句？ [2分]

乙组

古代诗文

【30分】

阅读下面的文言文，然后回答问题。

乐工罗程者，善弹琵琶，为第一，能变易新声。得幸于武宗<sup>①</sup>，恃恩自恣。宣宗初亦召供奉。程既审<sup>②</sup>上晓音律，尤自刻苦。往往令倚嫔御歌，必为奇巧声动上，由是得幸。

程一日果以眦睚<sup>③</sup>杀人，上大怒，立命斥出，付京兆<sup>④</sup>。

他工辈以程艺天下无双，欲以动上意。会幸苑中，乐将作，遂旁设一虚坐，置琵琶于其上。乐工等罗列上前，连拜且泣。上曰：“汝辈何为也？”进曰：“罗程负陛下，万死不赦。然臣辈惜程艺天下无双，不得永奉陛下，以是为恨。”上曰：“汝辈所惜罗程艺耳，我所重者高祖、太宗法也。”卒不赦程。

王谠(dǎng)《唐语林·雅量》

注释：

① 武宗：指唐武宗李炎。后文的宣宗，是李炎的儿子李忱。

② 审：深知

③ 睚眦：发怒时瞪眼睛。这里指极小的仇恨。

④ 京兆：京城长安地区的长官和衙门。

1. 罗程如何得到宣宗的宠幸？ [6分]
2. 为什么乐工们要为罗程求情？ [4分]
3. 你如何评价宣宗处置罗程的行为？说出你作这评价的理由。 [5分]
4. 将下面的句子翻译为现代汉语。 [3分]

“乐将作，遂旁设一虚坐，置琵琶于其上。”

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。  
满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。  
卖炭得钱何所营①？身上衣裳口中食。  
可怜身上衣正单，心忧炭贱②愿天寒。  
夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。  
牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。  
翩翩两骑来是谁？黄衣③使者白衫儿④。  
手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。  
一车炭，千余斤，官使驱将惜不得。  
半匹红绡一丈绌，系向牛头充炭直。

（白居易《卖炭翁》）

注释：①何所营：做什么呢

②贱：不值钱

③黄衣：太监

④差役

18. “可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。”何以卖炭老人会有这样的期望？ [4分]
19. “官使驱将惜不得”中的“惜不得”说明了卖炭老人怎样的心理？ [4分]
20. 诗人在《卖炭翁》里揭示了当时的什么社会现象？ [4分]

自习模组（试卷一）：

甲组

【30分】

阅读下面的材料，根据要求写一篇应用文，字数不多于120字。

写一篇应用文，字数不多于120。

注意：

考生作答时必须用下面的相关地址。

写信人/发通告者/发启事者的地址：

10, Jalan Duta,  
Jalan Jaya  
50605 Kuala Lumpur  
Putrajaya

收信人的地址：

20,  
  
60604

- (一) 修齐中学将举办义卖会。试以修齐中学义卖会筹备会主席林治平名义，致函校友会主席陈永浩，请求支持购买义卖会固本。
- (二) 修齐中学华语演讲比赛因故展期。试以修齐中学华文学会主席林治平名义，拟一则通告，通知学生华语演讲比赛展期。
- (三) 修齐中学华乐团欲购买乐器。试以修齐中学华乐团团长林治平名义，致函该校家教协会主席陈永浩，请求拨款购买乐器。
- (四) 修齐慈善中心成功举办了捐血运动。试以该中心主任林治平名义，拟一则启事，感谢公众热烈响应捐血运动。



## 乙组

【70分】

任选一个题目，写一篇文章，字数不少于400字。

### 作文（一）

1. 挑战
2. 身边的美好
3. 学与问

### 作文（二）

1. 爱的力量
2. 寄不出的心声
3. 自律与他律

### 作文（三）

1. 赞美
2. 我不放弃
3. 自信与自负

### 作文（四）

1. 信用
2. 手心的温暖
3. 饮水思源

## 自习模组（试卷二）：

### 甲组

### 现代文

【70分】

#### 概述（一）

根据下面的文字，概述小乞丐乞讨的经过及多尔先生对他情感态度的变化。答案字数不可超过 120。文后须注明确实的字数。 [20分]

午后的天灰蒙蒙的，乌云压得很低，似乎要下雨。多尔先生情绪很低落，他最烦在这样的天气出差。由于生计的关系，他要转车到休斯敦。距离开车的时间还有两个小时，他随便在站前广场上漫步，借以打发时间。

“太太，行行好。”声音吸引了他的注意。循着声音望去，他看见前面不远处一个衣衫褴褛的小男孩伸出鹰爪般的小黑手，尾随着一位贵妇人。

“可怜可怜吧，我三天没有吃东西了。给一美元也行。”考虑到甩不掉这个小乞丐，妇女转回身，怒喝一声：“滚！这么点小孩就会做生意！”小乞丐站住脚，满脸的失望。

多尔先生的眼睛也流露出鄙夷的神色。听说专门有一种人靠乞讨为生，说不定这些大人就站在附近观察呢。

多尔先生正思忖着，小乞丐走到他跟前，摊着小脏手：“先生，可怜可怜吧，我三天没有吃东西了。给一美元也行。”不管这个乞丐是生活所迫，还是欺骗，看到这个瘦骨嶙峋的小乞丐，多尔先生心中一阵难过。这个孩子的父母太狠心了，无论如何应该送他上学。他掏出一美元的硬币，递到他手里。

“谢谢您，祝您好运！”小男孩金黄色的头发都连成了一个板块，全身上下只有牙齿和眼球是白的，估计他自己都忘记上次洗澡的时间了。

多尔先生不愿意过早去候车室，就信步走进一家鲜花店。他有几次在这里买过礼物送给朋友。这时，从外面又走进一人，多尔先生瞥见那人居然是刚才的小乞丐。小乞丐很是认真地逐个端详柜台里的鲜花。

“你要看点什么？”卖花姑娘问。

“一束万寿菊。”小乞丐竟然开口了。

“要我们送给什么人吗？”

“不用，你可以写上‘献给我最亲爱的人’，下面再写上‘祝妈妈生日快乐！’”

“一共是二十美元。”小姐一边写，一边说。

小乞丐从破衣服口袋里哗啦啦地掏出一大把硬币，倒在柜台上，每一枚硬币都磨得亮晶晶的，那里面可能就有多尔先生刚才给他的。他付了钱，然后虔诚地接过花，转身离去。

这个小男孩还蛮有情趣的，这是多尔先生没有想到的。

火车终于驶出站台，多尔先生望着窗外，外面下雨了。突然，他在风雨中发现了那个小男孩，只见他手捧鲜花，一步一步地缓缓地前行，他忘记了身外的一切，瘦小的身体更显单薄。多尔看到他的前方是一块公墓，他手中的菊花迎着风雨怒放着。

火车撞击铁轨越来越快，多尔先生的胸膛中感到一次又一次的强烈冲击。他的眼前模糊了。

（《风雨中的菊花》）

## 概述（二）

根据下面的文字，概述刘伟获得舞台上掌声的经过。答案字数不可超过130。文后须注明确实的字数。 [20分]

在上海东方卫视《中国达人秀》的舞台上，一个失去双臂的小伙子，坐在高高的椅子上，用双脚在钢琴上从容地弹奏出了一段行云流水的音乐，这音乐打动了评委和所有观众的心。在场的观众全体起立，掌声雷动，高晓松、周立波、伊能静，三位重量级且苛刻的评委，起身向这位小伙子致敬。

当被问及为什么常人用手都很难弹好的钢琴，你却能用脚弹得这么好时，这个名叫刘伟的北京小伙子带着淡淡的笑容说：“没有人规定钢琴只能用手弹。在失去双臂的时候，我觉得的人生当中只有两条路，要么赶紧去死，要么精彩地活着。”

短短的几句话，将生命中的不幸诠释得如此之透。我们可以想象，当年突然失去双臂的少年，曾经历过多少次内心的痛苦挣扎，万念俱灰生不如死的绝望像梦魇一样笼罩着梦想的天堂，一句“要么赶紧去死”，道出

了一个凡人面对这个世界无能为力时的无奈心声，我们可以想象他曾经多少次痛苦地徘徊在生死临界点上，寻找生命的解脱。然而最终他选择了“精彩地活着”，他用他的双脚向世人展示了生命的顽强和梦想的伟大。坚定的信念和一句“没有人规定钢琴只能用手弹”的铿锵言辞，让小少年刘伟扼住了命运的咽喉，如此振聋发聩的呼喊，堪比“王侯将相，宁有种乎？”一颗不甘平庸的雄心，藐视一切痛苦和困难的阻挠。

翻看他的履历，无数的成绩足以证实这淡定已经历岁月的积淀，十岁的刘伟因一场意外失去双臂，但他在家人的帮助和鼓励下，专心练琴，只用了一年的时间就练成了钢琴十级，用脚趾演奏出了动人的旋律。不仅如此，刘伟还是全国残疾人运动会游泳冠军，残奥会期间，他在《唱响奥运》节目中与天王刘德华同台演出，随后又应邀为刘德华的新专辑《美丽的回忆》填词。

想想这位无手钢琴家，我们还有什么好说的？在当天的舞台上，高晓松的感悟：“我觉得从现在起我们对生活有任何的抱怨和不满，都应该没有了。”一旁的伊能静早已热泪盈眶：“你真的是达人中的达人，真正的达人是用生命展示他的才华！”

就在评审一结束评语后，掌声如潮水般涌来，刘伟用淡定的神情，微笑着面对着台下无数哗哗流泪的人们，仿佛生命赋予他的磨难从来就不曾有过。

这是一次真正完美的演出，他用的不是手，也不是脚，是一颗不屈的心灵！

（毛臣《没人规定钢琴只能用手弹》，有改动）

### 概述（三）

根据下面的文字，概述中国男人创造航空奇迹的始末。答案字数不可超过120。文后须注明确实的字数。 [20分]

一架飞往中国的客机上坐着男女老少，其中大部分，是从海外归来的中国人。

飞机越过太平洋，祖国的海岸线顿时出现在人们眼前，大家都异常兴奋。机长已经开始给地面机场的信号塔发送降落信号了。就在飞机快要降落的时候，起落架突然发生故障，怎么也放不下来。机组人员和地勤人员想尽了一切办法，还是排除不了故障。更糟糕的是，机场附近也没有可供迫降的稻田。

在这种危急的情形下，机组人员现在能做到的只有两件事：一是硬着陆，这样飞机落地后会爆炸起火，很难有人能活着逃出飞机；二是燃尽飞机上的汽油，然后让飞机落地，飞机肯定会摔得粉碎，旅客能活下去的可能也是微乎其微。

怎么办呢？机长一阵沉默后，叹了口气说：“用第二种办法吧，好让旅客多活些时间。”

驾驶员询问机长：“这一决定需要告诉旅客吗？”

机长肯定地说：“必须告诉！并且通知旅客，可以打开手机，和地面上的人通话。”

当这一不幸的消息在客舱播出后，客舱里立即像炸窝一样混乱。有人失声痛哭，有人愤怒地大喊，还有人拼命地拍打着驾驶舱的门，甚至有人在追打无辜而可怜的空中小姐。倒霉的机长刚走进客舱，便被一些青年旅客不由分说地按在地上一顿暴打。

混乱的局面持续十多分钟后，一个身高一米八左右的中国男子站起来，走到客舱内一片空间比较大的场地上，大喊道：“所有中国人都过来，向我靠拢！”

他的话还真有号召力，客舱内的中国人都纷纷走过去，聚集在他周围。

中年男子大声说道：“我们已经没有多少时间做其他事了。由于言语不通，我们也无法顾及其他国家的旅客了。在飞机被摔碎之前，我们中国的男人都把胳膊挽在一起，并且要尽力挽紧一点，把我们的老人、孩子和女同胞围在中间。也许他们能有一部分人活下去的。男同胞们，你们说，这样做可以吗？”

“可以！”所有中国男人都异口同声地答应着。

正在混乱中的外国旅客开始没弄明白这些中国人要干什么。当一个虽然线条很混乱但看起来极其美丽的人造图案摆在他们面前时，他们才明白，中国人要做一件几乎是不可思议的事！图案的中心是一个瘦小的老汉，他正在拼命地往外挤；还有一个满脸泪水的年轻妈妈，怀抱着双胞胎儿子，不住地向男同胞们道谢。

那是一个多么感人的场面啊！正是靠着这些中国男人的善良，飞机摔碎后，有十多个老人、妇女和孩子虽然伤痕累累，却活了下来。世界各地的记者们激动地争相报道：“伟大的中国男人创造了人类航空史上的奇迹！”

#### 概述（四）

根据下面的文字，概述马兰花三次落泪的前后经过。答案字数不可超过125。文后须注明确实的字数。 [20分]

大清早，马兰花从蔬菜批发市场接了满满一车菜回来。车子还没扎稳，邻摊卖水果的小伙子就凑过来说：“兰花姐，前天晚上，麻婶收摊回家后，突发脑溢血，幸亏被邻居发现，送到医院里，听说现在还在抢救呢。”

小伙子又说：“前天上午麻婶不是借了你六百块钱吗？听说麻婶的女儿从上海赶过来了，你最好还是抽空跟她说说去。”

整整一个上午，马兰花都提不起精神来。中午，马兰花就把麻婶的事跟丈夫说了。他说：“我开车陪你去趟医院吧。一来看看麻婶，二来把麻婶借钱的事跟她女儿说说，免得日后有麻烦。”

麻婶已转入重症监护室，还没有脱离生命危险。门口的长椅上，麻婶的女儿哭得眼泪一把，鼻涕一把。马兰花安慰了一番，就出了医院。丈夫追赶上来，不满地对马兰花说：“我碰你好几次，你为什么不提麻婶借钱的事？”

马兰花说：“你也不看看，那是提钱的时候吗？”

丈夫急了：“你现在不提，万一麻婶救不过来，你找谁要去？”

马兰花火了：“你为什么尽往坏处想啊？你就肯定麻婶救不过来？你就肯定人家会赖我们那六百块钱？”

丈夫铁青了脸，怒气冲冲地上了车。

第三天，有消息传来，麻婶没能救过来，她女儿火化了麻婶，带着骨灰连夜飞回了上海。

丈夫知道后，冲着马兰花吼：“钱呢？麻婶的女儿还你了吗？老子就没见过你这么傻的女人！”

丈夫离开后，马兰花的眼泪哗啦啦滚了下来。

从此，丈夫耿耿于怀，有事没事就把六百块钱的事挂在嘴边。马兰花只当没听见。一天，正吃着饭，丈夫说：“我们都进城好几年了，住的房子还是租来的，你倒好，让六百块钱有去无回。”

马兰花终于憋不住了，流下眼泪说：“你有完没完？不就六百块钱吗？是命！就当麻婶是我干妈，我孝敬了干妈，成了吧？”

丈夫放下碗，拂袖而去，把屋门摔得山响。

转眼，一个月过去。这天，马兰花卖完菜回到家。一进门，就看见丈夫系着围裙，做了香喷喷的一桌饭菜，马兰花呆了，诧异地说：“日头从西边出来啦？”

上小学二年级的女儿嘴快，说：“妈妈，是有位阿姨给你寄来了钱和信，爸爸高兴，说是要犒劳你的。”

马兰花看着丈夫说：“到底怎么一回事？”

丈夫挠挠头，嘿嘿一笑：“是麻婶的女儿从上海寄来的。”

“信里都说了些什么？”

丈夫从抽屉里取出一张汇款单和一封信，说：“你自己看嘛。”

马兰花接过信，就着光看起来。信中写道：“兰花姐，实在是对不起了。我前几天清理母亲的遗物时，意外地发现她借你六百块钱的事。根据时间推断，我敢肯定，母亲没有还这笔钱。我汇去一千元，多出来的四百块算是对大姐的一点心意吧。还有一事，我听母亲说过，大姐一家住的那房子还是租来的。母亲走了，房子我用不上，一时半会儿也卖不了，大姐如果不嫌弃，就搬过去住吧，就当帮我看房子了。”

马兰花读着信，读出满眼的泪水……

（李德霞《马兰花》，有改动）



## 白话文理解（一）

阅读下面的文字，然后回答问题。

他是搞摄影的，但更痴迷民间收藏，他去过很多地方，读过很多古籍，也结交了许多的业内人士，对收藏很有一番见地。

这天，他在大山里采风，口渴得要命，看见青翠掩映下的一个小村头儿有个小茶棚，过往行人和游客都在此歇脚。他疾步走过去，要了一碗茶。正欲喝时，忽然看见茶嫂一手端着一只碗，另一只手拿了梳子，蘸着碗里的皂水梳头。直觉告诉他，那碗不是等闲之物，走近一看，果然是一件古物，一件很珍奇的瓷器。

茶嫂有些嗔怪，女人梳头，有什么好看的？他忙说，你怎么用皂水梳头呢？茶嫂笑了，滔滔不绝地说起皂水梳头的种种好处。他是没心思听的，只是为搭个讪而已，就说想看看这皂水。茶嫂把碗递给他，他端起碗，上下左右看个仔细，断定这是无价之宝，便问这碗的来历。茶嫂很疑惑，你是看皂水呢，还是看碗？他说，自家也有这样的碗，原来是一对的，不小心摔了一只，所以看着熟悉。茶嫂说是这样啊，这碗是丈夫捡的，她嫌盛饭太大，盛汤又太小，就当了盛皂水梳头的用具。

他开始动了心，说想买下这碗。他说，那对碗是妻子娘家的陪嫁，两个人都很喜欢，摔了一只不成双了，妻子心里老别扭。茶嫂开玩笑说，你想买？这碗可贵着呢。他说你开个价吧。茶嫂眼睛转转，说一百块。他快速从钱包里掏出一张钞票递过去。茶嫂莫名其妙地看了看他，然后把碗递过去，说开玩笑的，一个破碗怎么能收你钱呢？

一番推让之后，茶嫂说，如果你不想白要，就给我们全家照张相吧。这现成啊，他怀着喜悦的心情等茶嫂的丈夫和儿子下田放学回家。快晌午时，一家人坐在茅屋前端端正正地摆好了姿势。照完相，一家人欢喜，执意留他吃饭，茶嫂还对丈夫夸他是个有情有义的人，为了妻子高兴，宁肯花一百块钱买一只碗。他有些愧疚，就偷偷往饭桌下放了一千块钱。

他知道，一千块钱是远远不够买这只碗的。回家后又查看了书籍，仔细端量这碗，认定这是出自明朝宣德年间官窑的雪花蓝碗，乃是世上少有的珍品，价值数万元。他洗好照片，给茶嫂家寄了过去，顺便提了那一千块钱的事，希望能帮一家人改善一下生活。

然后，他信心十足地把碗拿到古玩店鉴定。万万没有想到的是，行家说这只碗是后人仿造的赝品，并给他反映出了仿造的痕迹。他的心一下子凉了下去，不是为美梦成空，也不是为施舍出去的钱，而是看走了眼。行内人都知道，收物件看走眼是很没面子的事。他想，为什么自己会看走眼呢，怪知识浅薄，还是学艺欠缺？好像都不是。

几天后，他意外收到从那个遥远的山村寄来的信，信是茶嫂的儿子写的，歪歪扭扭的小学生字迹，字里行间全是感激，说他家从没有照过“全家福”，有了这张照片，一家人觉得很幸福。最后孩子说，如果不是那一千块钱，过了暑假他就要辍学了，他表决心似的说自己一定考上大学，报答他这个好心人。他眼睛有些湿湿的，翻出那张全家福的相片，茶嫂一家笑得很甜很幸福。他觉得，这是自己从事摄影以来最好的一幅作品。

他想回信，却不知说些什么。想了又想，于是提笔问茶嫂，皂水梳头究竟有哪些好处呢，他想让妻子也把这蓝花碗派上用场。

以后，总有朋友说这碗品相好，问他是不是花了很多钱。他总是笑笑说，是乡下的亲戚送的，无价之宝。

(文冬《赝品真情》)

1. 直觉告诉他，那碗不是等闲之物，走近一看，果然是一件古物，一件很珍奇的瓷器。

从以上的句子中，试描述作者当时的心情。 [2分]

2. 当作者看见茶嫂一手端着一只碗，另一只手拿了梳子，蘸着碗里的皂水梳头时，他上前去搭讪的目的是什么？ [2分]

3. 哪两件事足以证明茶嫂是个单纯和憨直的人？ [6分]

4. 他想，为什么自己会看走眼呢，怪知识浅薄，还是学艺欠缺？好像都不是。

从以上的句子中，阅历丰富的作者对自己看走眼的百思不得其解。根据你的理解，为什么会错误判断，买下了茶嫂的赝品雪花蓝碗呢？

[4分]

5. 他觉得，这是自己从事摄影以来最好的一幅作品。  
从以上的句子中，你认同作者的感受吗？说明你的看法。 [6分]

6. 他的心一下子凉了下去，不是为美梦成空，也不是为施舍出去的钱，而是看走了眼。  
上面的句子是什么复句？ [2分]

## 白话文理解（二）

阅读下面的文字，然后回答问题。

拉哈布·萨卡尔昂着头，大步地走着。他没带阳伞，对灼人的烈日毫不在意。拉哈布恪守自己的处世原则，他天生一副傲骨，不屈从任何人和事。他尽自己的能力帮助别人，却从不指望得到旁人的任何恩惠，追求的只是一辈子活得有尊严、有骨气。

拉哈布正走着，一个黄包车夫来到他身边。车夫摇着铃铛问道：“先生，您需要车吗？”

拉哈布转过头，发现那个人瘦得皮包骨头，目光里似乎包含着贪婪的神情，“只有那些没有人性的家伙才会以人力车代步。”这是拉哈布坚定不移的观点。因此，他一辈子连轿子都没坐过一回，认为那简直就是犯罪。他用那粗布缝制的甘地服的袖子擦了擦额头上的汗珠，连声说道：“不，不，我不要。”说完继续走自己的路。

促使他决定以自己坐人力车，但仍给车夫车资的方法来施舍他。

黄包车夫拉着车子跟在他后面，一路不停地摇铃。忽然间，拉哈布的脑子里闪出一个念头：也许拉车是这个穷汉惟一的生存手段。拉哈布是个有学问的人，许多概念——资本主义、平等、穷苦人、上帝、劳动分配、农村的赤贫、工业、封建主义等，片刻之间都闪进了他的脑海。他又一次回头看了看那黄包车夫——天哪，他是那样的面黄肌瘦！拉哈布心里顿时对他生出了怜悯之情。

黄包车夫摇着铃铛，又招呼拉哈布道：“来吧，先生！我送您，您要去哪里？”

“去希布塔拉，你要多少钱？”

“6便士。”

“好吧，你跟我来！”拉哈布继续步行。

“请上车，先生。”

“跟我走吧！”拉哈布加快了脚步。

拉黄包车的人跟在他后面小跑。时不时地，拉哈布回头对车夫说：“跟着我！”

到了希布塔拉，拉哈布从衣兜里掏出6便士递给黄包车夫，说：“拿去吧！”

“可您根本没坐车呀。”

“我从不坐黄包车，我认为那是一种犯罪。”

“啊？可您一开始就该告诉我！”车夫的脸上露出一种鄙夷的神情。他擦了擦脸上的汗，拉着车子走开了。

“把这钱拿去吧，它是你应得的！”

“可我不是乞丐！”黄包车夫拉着车，消失在街的拐角处。

《施舍》林中花著

1. “忽然间，拉哈布的脑子里闪出一个念头……”  
这“念头”促使他做了什么事？ [4分]
2. 文中那一句话最叫人感到震撼？为什么？ [5分]
3. 在作者笔下，拉哈布给予人什么形象？ [4分]
4. 写出这篇文章的主旨。 [4分]
5. 作者采用什么修辞手法来描述拉哈布和车夫的形象。 [2分]

### 白话文理解（三）

阅读下面的现代文，然后回答问题。

外婆的针线活做得好，周围的人都说：她的手艺好。外婆做的衣服不仅合身，而且好看。好看，就是有美感，有艺术性，不过，乡里人不这样说，只说好看。好看，好像是简单的说法，其实要得到这个评价，是很不容易的。

外婆说，人在找一件合适的衣服，衣服也在找那个合适的人，找到了，人满意，衣服也满意，人好看，衣服也好看。她认为，一匹布要变成一件好衣裳，如同一个人要变成一个好人，都要下点功夫。无论做衣或做人，心里都要有一个“样式”，才能做好。

外婆做衣服是那么细致耐心，从量到裁到缝，她好像都在用心体会布的心情。一匹布要变成一件衣服，它的心情定也是激动的，充满着期待，或许还有几分胆怯和恐惧：要是变得不伦不类，甚至很丑陋，布的名誉和尊严就毁了，那时，布也许会很伤心。

记忆中，每次缝衣，外婆都要先洗手，把自己穿戴得整整齐齐，身子也尽量坐得端正。外婆总是坐在光线敞亮的地方做针线活。她特别喜欢坐在院场里，在高高的天空下面做小小的衣服，外婆的神情显得朴素、虔诚、庄重。

在我的童年，穿新衣必是在盛大的节日，比如春节、生日的时候，才有可能穿一件新衣。旧衣服、补丁衣服是我们日常的服装。我们穿着打满补丁的衣服也不感到委屈，这一方面是因为人们都过着打补丁的日子；另一方面，是因为外婆在为我们补衣的时候，精心搭配着每一块补丁的颜色和形状，她把补丁衣服做成了好看的艺术品。现在回想起来，在那些打满补丁的岁月里，外婆依然坚持着她朴素的美学，她以她心目中的“样式”缝补着生活。

除了缝大件衣服，外婆还会绣花，鞋垫、枕套、被面、床单、围裙上都有外婆绣的各种图案。

外婆的“艺术灵感”来自她的内心，也来自大自然。燕子和其他各种鸟儿飞过头顶，它们的叫声和影子落在外婆的心上和手上，外婆就顺手用针线把它们临摹下来。外婆常常凝视着天空的云朵出神。她手中的针线一动不动，布，安静地在一旁等待着。偶然会看一声鸟叫或别的什么声音，外婆如梦初醒般地把目光从云端收回，细针密线地绣啊绣啊，要不了一会儿，天上的图案就出现在她手中，读过中学的舅舅说，你外婆的手艺是从天上学来的。

那年秋天，我上小学，外婆送给我的礼物是一双鞋垫和一个枕套。鞋垫上流着一汪泉水，泉边生着一丛水仙，泉水里游着两条鱼儿。我说：

“外婆，我的脚泡在水里，会冻坏的。”外婆说：“孩子，泉水冬暖夏凉。冬天，你就想着脚底下有温水流淌；夏天呢，有清凉在脚底下护着你。你走到哪里，鱼就陪你到哪里，有鱼的地方你就不会口渴。”

枕套上绣着月宫，桂花树下，蹲着一只兔子，它在月宫里，在云端，望着人间，望着我。到夜晚，它就守着我的梦境。外婆用细针密线把天上人间的好东西都收拢来，让它们贴紧我的身体。贴紧我身体的，是外婆密密的手纹，也是她密密的心情。

直到今天，我还保存着我童年时的一双鞋垫。由于时间已经过去三十年之久，它们已经变得破旧，如文物那样弱易碎。但那水依旧荡漾着，贴近它，似乎能听见隐隐水声。两条小鱼仍然没有长大，一直游在岁月的深处，一丛欲开未开的水仙，仍然那样停在外婆的呼吸里。

我端详着外婆留给我的这件“文物”。我的手纹努力接近和重叠着外婆的手纹。她冰凉的手从远方伸过来，接通了我手上的温度。

李汉荣《外婆的美学》

“无论做衣或做人，心里都要有一个“样式”，才能做好。”

1. 句中的“样式”分别指的是什么？ [4分]
2. 结合全文，列举两项外婆在其缝缝补补的生活中所展现的“美学”。 [5分]
3. 为什么舅舅会说外婆的手艺是从天上学来的？ [4分]

“贴紧我身体的，是外婆密密的手纹，也是她密密的心情。”

4. 作者想透过两个“密密”分别表达什么？ [5分]

“我端详着外婆留给我的这件‘文物’。我的手纹努力接近和重叠着外婆的手纹。她冰凉的手从远方伸过来，接通了我手上的温度。”

5. 作者在上面的句子中流露了哪些情感？ [5分]

“鞋垫上流着一汪泉水，泉边生着一丛水仙，泉水里游着两条鱼儿。”

6. 上面的句子用了什么修辞手法？ [2分]

## 白话文理解（四）

阅读下面的现代文，然后回答问题。

一个初冬的薄暮，弟弟气喘吁吁地从外边跑进来，告诉我邻哥儿捉得一只鸟，长脚尖喙，头有缨冠，羽毛洁白。“大概是白鹤吧。”他说。他的推测是根据书本上和商标上的图画，还掺杂一些想象的成分。我们从未见过白鹤，但是对于鹤的品性似乎非常明了：鹤是清高的动物，鹤是长寿的动物，鹤是能唳的动物，鹤是善舞的动物，鹤象征正直，鹤象征淡泊……

当我们看见它的时候，它的脚上系了一条粗绳，被一个孩子牵在手中，翅膀上殷然有一滴血痕，染在白色的羽毛上，他们告诉我这是枪伤。瞧它那种耿介不屈的样子，一任孩子们挑逗，一动也不动，我们立刻便寄予很大的同情。我请求他们把它交给我们豢养。

第二天一早，我们便起来观看它。昨晚放在孟里的水和饭粒，仍是原封不动。鹤是吃什么的呢？人们都不知道，书本上也不曾提起。“从它的长脚看来，它应当是吃鱼的。”弟弟也赞同我的意见。我们把鱼放在它的前面，看它仍是趑趄踌躇，便捉住它，拿一尾鱼喂进去。看它一直咽下，并没有显出不舒服，知道我们的猜想是对的，便高兴得了不得。而更可喜的，是隔了不久以后，它自动到水盂里捞鱼来吃了。

从此我和弟弟的生活便专于捉鱼饲鹤了。它渐渐和我们亲近，见我们进来的时候，便拐着长脚走拢来，向我们乞食。我们时常约邻家的孩子来看我们的白鹤，向他们讲些“鹤乘轩”“梅妻鹤子”的故事。受了父亲过分称誉隐逸者流的影响，羡慕清高的意思是有的，养鹤不过是其一端罢了。

我们始终不曾听到它长唳一声，不曾看到它做起舞的姿势。它的翅膀虽已痊愈，可是并没有飞扬他去的意思。一天舅父到我家里，在园中看到我们的鹤，他皱皱眉头说道：“把这长脚鹭鸶养在这里干什么？”

“什么，长脚鹭鸶？”我惊讶地问。

“是的。长脚鹭鸶，书上称为白鹭的。唐诗里‘一行白鹭上青天’的白鹭。”

“白鹭！”啊！我的鹤！

到这时候我才想到它怪爱吃鱼的理由，原来是水边的鹭啊！我失望而且懊丧了。我的虚荣心受了欺骗。我的“清高”，我的“风雅”，都随同鹤变成了鹭，成为可笑的题材了。

懊丧转为恼怒，我于是决定把这骗人的食客逐出，把假充的隐士赶走。我拳足交加地高声逐它。它不解我的感情的突变，徘徊瞻顾，不肯离



开。我拿竹帘打它，打在它洁白的羽毛上，它才带飞带跳地逃走。我把它一直赶到很远，到看不见自己的园子的地方为止。

次晨踏进园子的时候，被逐的食客依然宿在原处。好像忘了昨天的鞭挞，见我走近时依然做出亲热样子。这益发触了我的恼怒。我把它捉住，越过溪水，穿过溪水对岸的松林，复渡过松林前面的溪水，把它放在沙滩上，自己迅速回来。心想松林遮断了视线，它一定认不得原路跟踪回来的。果然以后几天内园子内便少了这位贵客了。

几天后路过一个猎人，他的枪杆上挂着一只长脚鸟。我一眼便认得是我们曾经豢养的鹭。这回子弹打中了头颈，已经死了。它的左翼上赫然有着结痂的创疤。我忽然难受起来，问道：“你的长脚鹭鹭是哪里打来的？”

“就在那松林前面的溪边上。”

“是飞着打还是站着的时候打的？”

“是走着的时候打的。它看到我的时候，不但不怕，还拍着翅膀向我走近哩。”

“因为我养过它，所以不怕人。”

“那么给你好了。”他卸下枪端的鸟。

“不要，我要活的。”

“胡说，死了还会再活么？”他又把它挂回枪头。

我似乎觉得鼻子有点发酸，便回头奔回家去。恍惚中我好像看见那只白鹭，被弃在沙滩上，日日等候它的主人，不忍他去。看见有人来了，迎上前去，但它所接受的不是一尾鱼，而是一颗子弹。

（陆蠡《鹤》，有改动）

1. 为什么“我”和弟弟都认为那只受伤的鸟是“鹤”？ [5分]
2. 依你之见，作者请求豢养“鹤”的主要原因是什么？ [4分]
3. 作者在说“啊！我的鹤！”与“不要，我要活的。”时，分别流露了哪些情感？ [5分]
4. 作者写这段养“鹤”回忆的目的何在？ [4分]
5. 你认为“鹤”最后被猎人射杀的遭遇与作者有关吗？说明你的看法。 [5分]

鹤是清高的动物，鹤是长寿的动物，鹤是能唳的动物，鹤是善舞的动物，鹤象征正直，鹤象征淡泊……

6. 写出上面复句的类型。 [2分]

附加题：

1. 为什么作者会向邻居的孩子讲述“鹤乘轩”“梅妻鹤子”的故事？ [4分]

## 古文理解（一）

阅读下面的文言文，然后回答问题。

卫懿公好禽，见觚①牛而悦之，禄其牧人如中士。宁子諫曰：“不可。牛之用在耕，不在觚，觚其牛，耕必废。耕，国之本也，其可废乎？臣闻之，君人者不以欲妨民。”弗听。于是卫牛之觚者，贾十倍于耕牛，牧牛者皆耕而教觚，农官强能禁。

邠有马，生驹不能走则善鸣，公又悦而纳诸厩。宁子曰：“是妖也，君不司，国必亡。夫马齐②力者也，鸣非其事也。邦君为天牧民，设官分职，以任其事，故非事之事，君不举焉，杜其源也。妖之兴也，人实召之，自今以往，卫国必不多不耕之夫，不织之妇矣。君必悔之。”又弗听。

明年，狄伐卫，卫侯将登车，而和御失其轡③，将战，士皆不能执弓矢，遂败于荥泽，灭懿公。

刘基《郁离子 好禽谏》

[注解]

① 觚：“抵”的异体字，碰撞。。

② 齐：比。

③ 轡：牲口用的嚼子和缰绳。

1. 为什么卫国牧养牛的人都放弃耕种而教牛顶角？ [4分]

2. 宁子如何劝阻卫懿公将“不能走则善鸣”的马驹养在马厩中？ [5分]

3. 你认为作者想通过这个故事表达什么？ [4分]

4. 将下面的句子翻译为现代汉语。 [3分]

将战，士皆不能执弓矢，遂败于荥泽，灭懿公。

## 古文理解（二）

阅读下面的文言文，然后回答问题。

梁孝王使人刺杀故相袁盎。景帝召田叔案梁。具得其事，乃悉烧狱词，空手还报。上曰：“梁有之乎？”对曰：“有之。”“事安在？”叔曰：“焚之矣。”上怒，叔从容进曰：“上无以梁事为也。”上曰：“何也？”曰：“今梁王不伏诛，是汉法不行也，如其伏法，而太后食不甘味，卧不安席，此忧在陛下也。”于是上大贤之，以为鲁相。

叔为鲁相，民讼王取其财物者百余人。叔取其渠率二十人，各笞二十，余各搏二十，怒之曰：“王非汝主耶？何敢言！”鲁王闻之，大惭，发中府钱，使相偿之。相复曰：“王使人自偿之；不尔，是王为恶而相为善也。”

冯梦龙《智囊 迎刃卷四》

### [注解]

- ① 觝：“抵”的异体字，碰撞。
- ② 齐：比。
- ③ 轡：牲口用的嚼子和缰绳。

1. 田叔调查袁盎被刺杀的事情后，为何把供词全部烧毁？ [5分]
2. 田叔如何处理民众状告鲁王夺取他们的财物一事？ [4分]
3. 你对田叔的为人处事有何评价？写出你的理由。 [4分]
4. 将下面的句子翻译为现代汉语。 [3分]  
相复曰：“王使人自偿之；不尔，是王为恶而相为善也。”

### 古文理解（三）

阅读下面的文言文，然后回答问题。

县人冉氏，有狗而猛。遇行人，辄搏噬(shì)之，往往为所伤。伤则主人躬诣谢罪，出财救疗之。如是者数矣。冉氏以是颇患苦狗；然以其猛也，未忍杀，故置之。

刘位东①谓余曰：“余尝夜归，去家门里许，群狗狺狺②吠，冉氏狗亦迎而吠焉。余以柳枝横扫之，群狗皆远立，独冉氏狗竟前欲相搏。几(jī)伤者数矣。余且斗且行，过冉氏门而东，且数十武③，狗乃止。当是时，身惫甚，幸狗渐远。憩道旁，良久始去，狗犹望而吠也。既归，念此良狗也，藉令④有仇盗夜往劫之，狗拒门而噬，虽数人能入咫尺地哉！闻冉氏颇患苦此狗，旦若遇之于市，必嘱之使勿杀；此狗累千金不可得也。”

居数日，冉氏之邻至，问其狗，曰：“烹之矣。”惊而诘其故，曰：“日者冉氏有盗，主人觉之，呼二子起，操械共逐之，盗惊而遁。主人疑狗之不吠也，呼之不应。遍索之，无有也。将寝，闻卧床下，若有微息者，烛之则狗也，卷屈蹲伏，不敢少转侧，垂头闭目，若惟恐人之间其声息者。”主人曰：“嘻！吾向之隐忍而不之杀者，为其有仓卒一旦之用也，恶知其搏行人则勇，而见盗则怯乎哉？以是故，遂烹之也。”

嗟乎，天下之勇于搏人而怯于见贼者，岂独此驹也哉！

（摘自 崔述《冉氏烹狗记》）

#### 注释：

①刘位东：人名，崔述的朋友。

②狺狺(yǎn)：狗叫声。

③武：古代以半步为武。

④藉(jiè)令：假使

1. 冉氏的狗如何对待路人和盗贼？ [6分]
2. 刘位东对冉氏的狗有何评价？ [4分]
3. 故事借狗讽喻了哪种人？ [3分]
4. 试将下面的句子翻译成白话文。

“吾向之隐忍而不之杀者，为其有仓卒一旦之用也” [4分]

## 古文理解（四）

阅读下面的文言文，然后回答问题。

彻里，燕只吉台氏。曾祖太赤，为马步军都元帅，从太祖定中原，以功封徐、邳二州，因家于徐。彻里幼孤，母蒲察氏教以读书。至元十八年，世祖召见，应对详雅，悦之。从征东北边还，因言大军所过，民不胜烦扰，寒饿且死，宜加赈给。帝从之，乃赐边民谷帛牛马有差，赖以存活者众。二十三年，奉使江南。时行省理财方急，卖所在学田以价输官。彻里曰：“学田①所以供祭礼、育人才也，安可鬻②？”遽止之。还朝以闻，帝嘉纳焉。

二十四年，桑哥为相，引用党与，钩考天下钱粮，民不胜其苦，自裁及死狱者以百数，中外骚动。廷臣顾忌，皆莫敢言。彻里乃于帝前，具陈桑哥奸贪误国害民状，辞语激烈。帝怒，谓其毁诋大臣，失礼体，命左右批其颊。彻里辩愈力，且曰：“臣与桑哥无仇，所以力数其罪而不顾身者，正为国家计耳。苟畏圣怒而不复言，则奸臣何由而除，民害何由而息！且使陛下有拒谏之名，臣窃惧焉。”于是帝大悟。

（《元史·彻里》，有删改）

注释：

① 学田：旧时办学用的公田。

② 鬻（yù）：卖

1. 元世祖如何救济受冻挨饿的老百姓？ [4分]
2. 彻里向皇帝告发桑哥，皇帝先后有什么反应？ [5分]
3. 写出彻里的一个优点，并举例说明。 [4分]
4. 将下面的向子译为现代汉语。 [4分]

苟畏圣怒而不复言，则奸臣何由而除，民害何由而息！

## 古韵文理解（一）

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

百啭千声①随意移，山花红紫树高低。  
始知②锁向金笼听，不及③林间自在啼。

欧阳修《画眉鸟》

注释：

①百啭千声：形容画眉叫声婉转，富于变化。

②始知：现在才知道。

③不及：远远比不上。

1. 首两句诗写出了画眉鸟怎样的处境？ [3分]
2. 诗人写了两种处境的画眉鸟，有何用意？ [3分]

始知锁向金笼听，不及林间自在啼。

3. 诗人借画眉鸟写人。根据上面的诗句分析这些人的处境。 [3分]

## 古韵文理解（二）

阅读下面的古诗，然后回答问题。

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。  
此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。  
(李白《春夜洛城闻笛》)

旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然。  
故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。  
(唐适《除夜作》)



1. 当诗人李白听到“折柳”时，有什么感受？ [4分]
2. 在《除夜作》诗中，为什么诗人会有“霜鬓明朝又一年”的感慨？ [4分]
3. 两位诗人各因何故思乡？ [4分]

### 古韵文理解（三）

阅读下面的古诗，然后回答问题。

不雨珠，不雨玉，六月得雨真雨粟。  
十年水旱食半菽①，民伐桑柘卖黄犊。  
去年小稔②已食足，今年当得厌酒肉。  
斯民醉饱定复哭，几人不见今年熟。

陆游《喜雨歌》

注释：① 菽：豆类

② 稔：丰收

1. 根据诗歌前四句，农民的生活情况如何？ [4分]
2. 为什么农民在酒醉饭饱的时候却痛哭起来？ [4分]
3. 诗人提及六月雨的用意何在？ [4分]

## 古韵文理解（四）

阅读下面的古诗，然后用白话回答问题。

十五从军征，八十始得归。  
道逢乡里人：“家中有阿谁？”  
“遥望是君家，松柏冢①垒。”  
兔从狗窦入，雉从梁上飞，  
中庭生旅谷，井上生旅葵。  
舂谷持作饭，采葵持作羹。  
羹饭一时熟，不知贻②阿谁。  
出门东向望，泪落沾我衣。

《汉乐府诗集·十五从军征》

### 注释

①冢(zhǒng)：坟墓

②贻(yí)：送

1. “兔从狗窦入，雉从梁上飞，中庭生旅谷，井上生旅葵。”说明了怎样的情景？ [4分]
2. 试说明诗人返乡后的情感变化？ [4分]
3. 全诗通过描写老兵的遭遇，揭露了什么？ [4分]

————— 完结 —————

